

# MEGAZINE

Fotografický magazín

MEGAPIXEL

16. vydání | Podzim 2023



## Zachyťte zimní pohyb

O fotografování zimy

4 — 5

## Technika uplynulého roku

Očima ambasadorů Megapixelu

6 — 7

## Jak začít s videem

Průvodce pro fotografy

14 — 16

## Ochrana techniky

Fotografování v zasněžených horách

24 — 25

FOTO A VIDEO SPECIALISTA

MEGAPIXEL.CZ

JAN BAVOR  
ORLICKÉ HORY  
FOTOAPARÁT: SONY ALPHA A7R IV A TĚLO | OBJEKTIV: SONY FE 14 MM F/1,8 GM | OHNISKO: 14 mm

# Učte se v Galerii Megapixel

## Inspirujte se, získávejte zpětnou vazbu, diskutujte

Rozšiřte svoje fotografické obzory v největší české Galerii fotografií. Sdílejte fotky i videa. Soutěžte, diskutujte a prohlížejte.



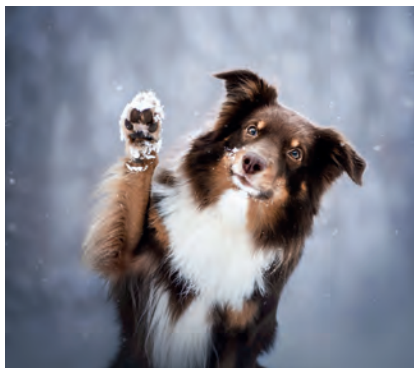
Mrazivé ráno | Dalibor Válek



Jump | Radek Caga



Jigorij | Marcel Rebro



Vzpomínka na zimu | Eliška Beránková

Více než 16 000  
tvůrců  
Přes půl milionu  
fotografií

[megapixel.cz/galerie](https://megapixel.cz/galerie)



Zimní samotář | Adam Nedojedlý



Na laně | Ladislav Skála



Přechod přes modrou | Daniel Klement



Chumelenice | Markéta Malinčíková

# Úvodník

Stisknout spoušť je snadné, ale vytvořit perfektní snímek nebo dokonalé video vyžaduje znalosti, inspiraci, zkušenosti a často i trochu štěstí, odvahy a trpělivosti. Protože toho není málo, snažíme se být vždycky oporou na vaší tvůrčí cestě.

Nyní vstupujeme do tmavšího a chladnějšího ročního období, které klade na vizuálního tvůrce i jeho techniku specifické nároky. V našem časopise vám přineseme nejen tipy do sněhu a zimních hor, ale i ohlédnutí za zajímavostmi uplynulého roku.

Děkujeme, že jste Mega.  
**Tomáš Matějček, Ředitel společnosti**

## Obsah



4 — 5  
Jak zachytit zimní pohyb  
od sáňkování po koulovačku

6 — 7  
Průlet novinkami s našimi ambasadory

8 — 9  
Nejen o atmosféře ve fotografii  
s Marianem Kuricem

10 — 11  
Vytvořte dárek z digitální fotografie



12 — 13  
Nejvýkonnější středofornátová  
bezzrcadlovka na trhu

14 — 16  
Z fotografa videomakerem

17  
Očima nováčka:  
Megapixel je více než obchod

18 — 19  
Seznamte se s novinkami od Sony



20 — 21  
Učte se s námi zvládnout světlo  
ve fotografii

22 — 23  
Objektivy roku 2023 očima Mega týmu

24 — 25  
Jak fotit v zimních horách  
(a nepřijít o techniku)

26 — 27  
Rozšiřte si obzory

# Jak zachytit zimní pohyb od sáňkování po koulovačku

Fotografovali jste nějaké zimní radovánky a stalo se vám, že byla fotografie tmavá nebo rozmazaná? A co sníh, nemáte ho na fotografii občas modrý nebo úplně šedivý, místo toho, aby byl zářivě bílý? To jsou běžné nešvary, které vás mohou potkat při focení lyžování, sáňkování, koulovaček a jiných zimních radovánek. Nevěste hlavu, v následujícím článku vám poradíme, jak se s nimi úspěšně vypořádat.



**Autor: Martin Lukeš**  
šéfredaktor Galerie Megapixel



Foto: Ludovít Lacuška

Ačkoliv máme rekreační a rodinné fotografování spojené spíše se sluneční sezónou, tedy s létem a prázdninami, tak existuje i během zimy spousta příležitostí, během kterých lze rozšířit rodinné fotoalbum.

Nabízí se spousta rodinných setkání, ať už Mikuláš, Silvestr nebo Štědrý večer. Mimo to existuje mnoho venkovních aktivit, během kterých stojí za to vytáhnout fotoaparát. Může to být například dovolená na lyžích, masopust, obyčejná dětská koulovačka nebo sáňkování na kopci za domem. Osobně myslím, že právě vzpomínky v podobě fotografií patří k těm nejvděčnějším.

Fotit ale pohybující se objekty za šera, je z fotografického hlediska docela oříšek. Na druhou stranu to není nic, co by

se nedalo zvládnout, pokud ovšem dodržíte několik základních pravidel a postupů.

Základem každé fotografie je správné nastavení expozičních hodnot. Začátečnickům doporučuji na focení pohybu režim PREFERENCE ČASU, který je značen písmenem S (Shutter), nebo Tv (Time value). Práce s ním je velmi snadná. Nastavíte si hodnotu času, tedy jak dlouho má zůstat otevřená závěrka, přístroj změří okolní světlo, a k němu automaticky nastaví optimální clonové číslo. Výsledná fotografie tak není přesvícená ani tmavá.

Teď vás asi napadne, jaký čas je v těchto případech ideální? Vzhledem k tomu, že se bavíme o focení pohybu, např. koulovačky, bruslení, sjezdu na lyžích nebo na saních atd.,

jde často o docela rychlých pohyb. Expoziční čas by se proto měl pohybovat někde mezi 1/320 s–1/1000 s. Při focení



Foto: Jan Martinek

profesionálních sportovních utkání, kdy je rychlost mnohem vyšší, musí být časy ještě kratší, cca 1/1000 s–1/4000 s. Držte se proto pravidla, že čím vyšší je rychlost fotografovaného objektu, tím rychlejší musí být závěrka. Jinak by se mohlo stát, že bude fotografie rozmazaná.

Tento postup se používá především v situacích, kdy jsou dobré světelné podmínky. V opačném případě krátký čas závěrky způsobí to, že byt' je clona otevřená na maximum, tak fotoaparát neposbírá dostatek světla a výsledná fotografie bude podexponovaná, tedy hodně tmavá nebo úplně černá.

I na to ale existuje snadné řešení. Příklad předem ví, zda má k dispozici dost světla a pokud ne, začne v hledáčku nebo na displeji blikat nebo červeně svítit clonové číslo. U některých modelů se může objevit nápis Lo (Low light), nebo výstraha – objekt bude příliš tmavý. V takovém případě je třeba dostat do fotoaparátu více světla.

Jednou z možností je lehce prodloužit expoziční čas. Tím ale zvýšíte riziko, že bude fotografie rozmazaná. Efektivnější je tedy zvednout citlivost ISO. Tou doženete chybějící světlo a fotografie nebudou tmavé. Je ale nutné počítat s nárůstem obrazového šumu. Do běžných hodnot ISO 6400 to

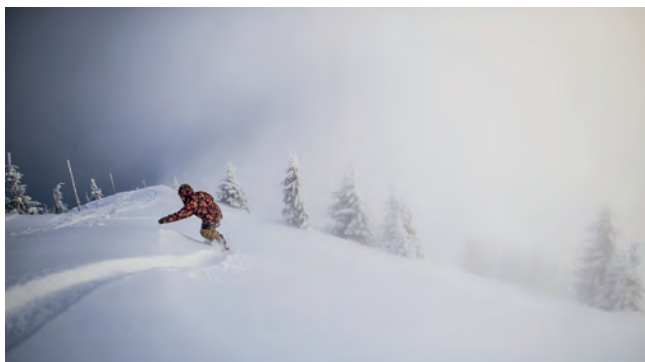


Foto: Robo Kučák

naštěstí není tak hrozné. Navíc je lepší zrnitá fotografie než černá nebo rozmazaná. ISO se obvykle zvedá tak dlouho, dokud clonové číslo indikuje nedostatek světla. V případě, že byste museli s citlivostí do nějakých extrémních hodnot a bojíte se, že bude výsledný obraz hodně zrnitý, lze místo citlivosti použít světlejší objektiv nebo externí systémový blesk. To už ale vyžaduje další investice.

Na závěr vám dám ještě tři velmi užitečné rady. Při focení sněhu na ostrém slunci se často stává, že je fotografie taková zašedlá a nevynikne zářivě bílá barva sněhu. Je to tím, že se fotoaparát snaží ztlumit světlo odražené od bílé plochy, a ta je díky tomu šedivá. Pomoci si můžete funkcí kompenzace expozice (+/-). Posuňte expozimetr pár kroků do plusu a tím vrátíte fotografii zářivé světlo.

Stejně tak se vám může stát, že má celý záběr, a zvláště pak snůh, nějaký barevný nádech. Obvykle do modra. Pro srovnání barev slouží funkce White Balance (WB). Nastavením režimu oblačno, stín nebo zvýšením hodnoty Kelvina obvykle nad K5200 potlačíte modrý nádech a vrátíte záběr přirozené barvy.

Při focení v terénu nezapomeňte na ochranný filtr a sluneční clonu k objektivu. Nikdy nevíte, odkud a kdy přiletí nějaká ta sněhová koule, a vždy je lepší poškodit clonu nebo filtr za pár set než objektiv za několik tisíc.



Foto: Lucia Drietomská

# Průlet novinkami s našimi ambasadory

Jejich fotografie zřejmě znáte. Ambasadory Megapixelu vás provází zajímavými oblastmi tvorby, fotoexpedicemi po celém světě, pestrou paletou žánrů a dalšími dobrodružstvími. Pro Magazine jsme se jich zeptali, co je zaujalo z novinek uplynulého roku a o co obohatili svoji výbavu.

## Martin Rak

Přední český krajinář spojený s oblastmi Českosaského Švýcarska, Českého Středohoří a Jizerských hor, ale i se zahraničními fotografickými výpravami.

„Před rokem a půl jsem přešel na systém Canon R a jsem z něj nadšený. Fotografuji Canonem R5, který má rozlišení 45MP vhodné i pro tisk velkých zvětšenin a skvělý dynamický rozsah. Snímky jsou použitelné i při velmi vysokých hodnotách ISO. Rychlost 20 snímků taky není k zahzení, zvláště při focení zvířat nebo ptáků. Vyměnil jsem i všechny objektivy a momentálně fotím Canonem RF 14-35 f/4 L IS USM, RF 24-105 f/4 L IS USM a RF 100-500 f/4,5-7,1 L IS USM. Mám tak pokryta všechna ohniska od 14 do 500 mm. Skla sice nejsou nijak extra světlá, ale jelikož moc nefotím noční oblohu, tak mi to naopak vyhovuje, protože objektivy jsou relativně kompaktní a lehké. Nejvíc jsem si asi oblíbil 100-500L – fotím s ním krajinné detaily a abstraktní snímky a občas ho použiju i na zvířata. Techniku nosím v batohu Shimoda Action X50, do kterého se v pohodě sbalím i na dva dny. Je lehký, perfektně sedí na zádech a nabízí spoustu užitečných vychytávek.“



## Jakub Kubajsz Fisher

Influencer, který působí na sítích pod přezdívkou kubajsz-com, a také fotograf krajiny, svateb a třeba aut s významnými zakázkami v této oblasti.

„V tomto roce vyšlo ve fotografickém světě techniky opravdu spoustu novinek. Pokud bych měl vybrat ty, co mě nejvíce potěšily, tak je to jednoznačně objektiv Sony FE 16-35 mm f/2,8 GM II. Oproti první verzi je menší, lehčí, má clonový kroužek, ale hlavně skvěle drží krok s novými těly od Sony, co se týče ostrosti a rychlosti. Velkým překvapením pro mě byl i fotoaparát Sony A7C R, který je za mě skvělým a hlavně výkonným společníkem na cesty.“



## Radovan Bartek

Ateliérový a portrétní fotograf a profesionální retušér, a zároveň lektor v těchto oblastech.

„S nejzajímavější novinkou pro mě přišlo v uplynulém roce Adobe v oblasti úpravy fotografie. Konkrétně s generativní výplní prostřednictvím umělé inteligence Adobe Firefly, použitelné přímo ve Photoshopu. Společně s Midjourney jde o velmi silnou zbraň.“



## Boris Michaliček

Autor krajinářských a cestovatelských fotografií s workshopy na Slovensku i například v exotických kulisách jordánské pouště.

„Tento rok som pristúpil k dost' zásadnej obmene fototechniky. Do mojej výbavy pribudla kamera Insta 360 One X3, a to najmä s cieľom vytvárania obsahu pre sociálne siete ako doplnok k mojim fotografiám.“

Do zbierky batohov Shimoda som doplnil model Action X 35 V2. Ide o akčný fotobatoch ako stvorený na jednoduchové tripy do hôr, na skialp či ferraty. Skrátka všade, kde rád chodím.

No a najväčšou zmenou je prechod z Nikonu na Canon. S Nikonom som strávil 20 rokov, ale bolo potrebné sa posunúť. Momentálne mám Canon R5 a RF objektívy 14-34 mm f/4 + 70-200 mm f/4 + 24-105 mm f/4 a 16 mm f/2,8. K výmene som dospel najmä z dôvodu, že som hľadal podobne výkonný fotoaparát ako Nikon D850 ale menší ľahší. Zároveň ostrenie cez dotykový display bolo na D850 naozaj zlé, predsa len je to už starší model. Všetko toto som našiel v R5: nízka váha, výborné parametre a takeiz objektívy vzerajú super.“



## Jan Březina

Cestovateľ a organizátor fotoexpedic, v rámci ktorých fotografoval i start raketoplánu alebo islandské sopky.

„Snažím sa neustále rozširovať technické možnosti, ktoré

ve své práci mám. V posledním roce jsem doplnil ke dvojici Fujifilm GFX těl menší Fujifilm X-H2. Jsou situace, kdy je zejména na cestách menší APS-C čip výhodou a je to skvělý doplněk. Asi největší radost mi udělal nový teleobjektiv. Fujifilm GFX 250 mm f/4 je skvělé sklo, které mi umožňuje úžasně pracovat s hloubkou ostrosti. A aktuálně čekám na dva čerstvě objednané kusy Fujifilm GFX 100 II, které nahradí moje stávající GFX 50S II a GFX 100S. Přináší tolik novinek a vylepšení, že jsem se rozhodl vyměnit obě stávající těla.“



## Jan Jambor

Fotograf zejména reportáží, reklamní fotografie a portrétů.

„Novinek od Nikonu bylo letos požehnaně. Po minulých letech, kdy v určitých aspektech trošinku zaostával, byl tento rok velmi silný. Každý, kdo se ve foto/video technice pohybuje, tak jistě slyšel o Nikonu Z8. Když jsem si tento výkonný stroj poprvé osahal, věděl jsem, že ho prostě musím mít. Zároveň mě mile překvapil skvělý portrétní objektiv 85 mm f/1,2. Není divu, že se umístil v testovacích žebříčkách Dxomark na vrcholu tabulek. Nyní mě čeká test nového Nikonu Z f, na který se už teď těším!“



**RESTART**

Vyměňte svoji techniku za novou  
s výhodným bonusem až 20 %



# Nejen o atmosféře ve fotografii s Marianem Kuricem

Marian Kuric neprožil klasický fotografický příběh. Fotoграфování propadl až po třicítce a ještě dlouho trvalo, než přešel od teorie k praxi a koupil si svůj první fotoaparát Nikon D90. Přesto je dnes autorem technicky skvělých, kompozičně promyšlených fotografií s výraznou atmosférou a za svoji práci získat řadu prestižních ocenění. Ptali jsme se na jeho začátky, tvorbu i techniku.



**Autor: Martin Lukeš**  
šéfredaktor Galerie Megapixel



## Vzpomeneš si ještě na svoje fotografické začátky a jak ses k fotografii vůbec dostal?

Neviem, kde sa to vzalo. V rodine ani nemám nikoho, kto by ma zasvätil do fotografie. Je pravda, že si pamätám otca, ako ešte v bytovke vyvolával fotografie v kuchyni po nociach. Vymenil žiarovku za nejakú farebnú, tuším natretú na červeno. Vytiahol strašne veľa pre mňa doteraz neznámych nádob s vodičkami. Nejaký prístroj veľký ako hviezdáreň a už vyvolával fotografie z dovolenky. Ale nikdy som nemal pocit, že ho to baví, alebo že to je jeho poslaním. Nikdy som tam nevidel vášeň.

Tak tomu zodpovedali aj moje začiatky. Mám ešte celkom čerstvo v pamäti, aký stres som mával, ak ma niekto požiadal o odfotenie jeho foťákom kdesi na dovolenke, alebo pri nejakej kultúrnej pamiatke. Zakaždým som mal pocit, že som im to pokazil. Ale potom som začal obdivovať krajinar-

ske počiny a tak nejak som cítil, že toto by ma veľmi bavilo. A potom to už malo veľmi rýchly spád. Každý deň som študoval krajinaršku fotku s takou vášňou, že to inak nemohlo skončiť, ako tak, že je to dnes môj chliebček.

## Často staviš své fotografie na klidném statickém pozadí v kontrastu s dynamikou pohybu. Čím ti učarovaly právě tyto dva protiklady?

No, ja som taká asi duša kus menej tradičná. Mám napríklad rád sychravé počasie. Modrá obloha a slniečko je pre mňa ako fotografa nefotiteľný deň. Radšej nech prší a ak cez dážď jemnúčko zasvieti, je to paráda. Snažím sa vždy hľadať podmienky, kedy by 90 percent ľudí ušlo do tepla domova. V krajinarškej fotke je potrebné mať kompozíciu, a keď sa podarí ešte aj dynamika, či kontrast prírodných elementov, tak potom je to pravé orechové.





### Jak to máš s technikou, na co aktuálně fotíš?

V tomto som roky za „konzervu“. Kúpil som si pred veľa rokmi prvý Nikon D90, tam som rýchlo pochopil, že Full Frame bude ten správny krok, a cez D610 a D750 som sa dostal až ku Z-tkovej rodine a využívam či už Z6, či Z7 II. Na poslednej fotoexpedícii na Islande, z ktorej som sa vrátil len pred pár dňami, som mal požičaný Z8 na test. Ovládanie za tie roky mám v krvi, zažil som s touto technikou už kadečo a nikdy ma nesklamala. Ako krajinár vyžadujem spoľahlivosť, často fotím v nevlúdnych podmienkach. Vernosť farieb a hlavne dynamicky rozsah, toto všetko mi Nikon roky ponúka, tak na výmenu ozaj nie je dôvod.

### Jaký pro tebe byl přechod na bezzrcadlovky a v čem vidíš největší posun?

Sú to všetky výhody bezzrcadloviek, teda okrem veľkosti, to sa už dnes akosi vytratilo. To je hlavne pohodlné exponovanie s výsledkom na displeji, ako aj focus peaking či ostrenie pomocou dotyku displeja. Všetko je tam užívateľsky jednoduchšie a ťažšie sa je pomýliť. Elektronický hľadáčik je tiež skvelý, a dnes už štandardne majú všetky Z foťáky zabudované „fičúrky“, ako automatický focus stacking a podobne. Všetko sú to veľmi príjemné a uľahčujúce funkcie.

### Krajinářská fotografie je svým způsobem určitá honba za dokonalou reprodukcí reality a tomu dnes hodně nahrávají počítačové úpravy. Využíváš pokročilé editace?

Áno. Zvyknem hovoriť, že ja nie som dokumentarista, nech oni fotia veci tak, ako boli. Ja si tú svoju fotku chcem urobiť po svojom, dať jej môj smrad, atmošku, spomienku či pocit, ktorý mám s fotkou už navždy spojený. Mám rád, keď sa stmaví, čo sa má stmaviť, a zosvetlí, čo sa má zosvetliť. Fúknuť do toho kus svojho ja, kus farebnej harmónie. Na toto všetko potrebujem využívať viac nástrojov.

### Jaký projekt máš teď v plánu?

Chcel by som vydať knižku s mojimi fotkami, kde by boli aj zaujímavé popisy či texty. Čakajú ma tiež workshopy na Slovensku, v Slovinsku, niekoľkokrát Dolomity, Faerské ostrovy, Balt, Island či Lofoty.

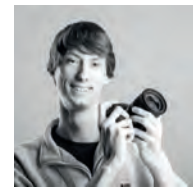


*Celý rozhovor si môžete prečítať on-line*



# Vytvořte dárek z digitální fotografie

Vánoce jsou pro mnohé z nás nejkrásnější dobou roku, kdy se scházíme s rodinou a přáteli, dáváme si dárky a tvoříme společné vzpomínky. Když přemýšlíte o tom, čím letos obdarovat své blízké, nemusíte hledat daleko. Fotografie jsou jedním z nejlepších a nejosobnějších dáreků, které můžete předat. Stačí vybrat vhodnou fotku, upravit ji a vytisknout. Jak na to?



**Autor: Tomáš Kivader**  
Specialista na fototechniku



## Vyberte tu správnou fotku

Fotografie mají sílu zachytit a uchovat kouzelné okamžiky. Neváhejte proto sáhnout po snímku, který bude připomínat společně strávené chvíle. Vybrat můžete fotografie z rodinných dovolených, společných oslav nebo jen jednoduchých každodenních okamžiků, které pro vás mají zvláštní význam.

Fotografie jsou ale také formou umění. Krásná fotografie může být skvělým doplňkem do interiéru. Můžete ji nechat zarámovat a vytvořit tak originální a výjimečnou dekoraci do domácnosti obdarovaného.

## U úprav nepodceňte barevnou přesnost

Abyste mohli fotky vytvořit a správně upravit, je k tomu v první řadě pochopitelně potřeba fotoaparát, kterým fotku pořídíte. Poté je vhodné fotku správně dobarvit a připravit pro tisk, a tady byste neměli podcenit sílu monitoru – při úpravě fotek nespolehejte na klasické kancelářské monitory, potřebujete pořádný, grafický.

Čím přesnějším zobrazením barev totiž monitor disponuje, tím snadněji se vám bude fotka upravovat do podoby, kterou si představujete. Není nic otravnějšího, než když vám z tiskárny vyleze zvláště nebo špatně barevná fotka kvůli chybnému nastavení displeje nebo dlouhé době od jeho poslední kalibrace.

Hledejte monitor, který má vyšší hodnoty pokrytí Adobe RGB nebo alespoň sRGB od výrobců, jako jsou ViewSonic, BenQ nebo Eizo.

## Tisk fotografie

Následně je třeba fotku vytisknout. Zde máte na výběr samozřejmě tisk doma nebo někde externě. V případě první volby je potřeba zvolit si vhodný papír v závislosti na tom, kam budete výslednou fotografii umisťovat. A pokud ji doma ještě nemáte, tak i vhodnou tiskárnu. Na tisk fotografií se nejvíce hodí jednoznačně inkoustové tiskárny, kterých je na trhu nepřeberné množství. Nejosvědčenější jsou tiskárny od Canonu a Epsonu. Pokud budete tisknout fotografie častěji, sáhněte po variantách s alespoň šesti barvami pro lepší podání výsledných tisků.

Druhou variantou, vhodnou zvláště pro přátele a děti, jsou instantní tiskárny od Fujifilmu nebo Canonu. Ty vám sice nevytvoří dokonale barevné výtisky, zato mají tyto fotky své jedinečné kouzlo a obdarovaný si je může nalepit do alba či deníku nebo si je vložit do peněženky.

## Tisk můžete vyřídit i u nás

Pokud byste se na tisk v domácích podmínkách necítili, můžete si fotky objednat. U nás spolupracujeme s firmou Pictoart, která vám fotky dle vašich přání vyrobí, a vy si je pak u nás vyzvednete.

## Kouzlo osobního dárku

Fotografie jsou univerzálním darem, který můžete dát prakticky komukoli. Hodí se pro rodiče, prarodiče, sourozence, přátele, nebo dokonce i pro vaše děti. Protože mohou být tak osobní, lze je upravit, aby vyhovovaly vkusu a zájmům obdarovaného.

I když se to v dnešní době někdy ztrácí, Vánoce jsou především časem setkávání s našimi blízkými. Fotografie představují skvělý způsob, jak tuto blízkost vyjádřit. Když darujete fotografii, darujete část sebe a vzpomínku, která nikdy nezestárne. Tak proč to letos nezkusit? Vaši blízcí jistě ocení péči a lásku, kterou jste do dárku vložili!

# TISK FOTOGRAFIÍ V PROFI KVALITĚ

- skvělý poměr cena/kvalita
- garance 100% jakosti
- záruka 5 let



Tisknout fotky



# Nejvýkonnější středoformátová bezzrcadlovka na trhu

Fujifilm představil ve světově známé Fotografisce ve Stockholmu jedinečný fotoaparát, který nejen nabízí nekompromisní kvalitu obrazu, ale také značně vylepšený systém automatického zaostřování a ten nejlepší hledáček, který jsme měli tu čest vidět. Zároveň uvedl i tři nové objektivy.



**Autor: Ondřej Vachek**  
*Specialista na fototechniku*



## Solidní tělo do náročných podmínek

Fujifilm GFX 100 II není jen tak běžnou středoformátovou bezzrcadlovkou. Výrobce s ním velmi otevřeně útočí na dnes velmi rozšířený full-frame a dokazuje, že vyšší obrazová kvalita s sebou nemusí nést takové kompromisy, jako tomu bylo doteď.

Samotné tělo fotoaparátu je do všech směrů o pár milimetrů větší než o pár let starší GFX 100S. V ruce je mohutnější, serióznější, ale také pohodlnější. Nová unikátní textura gripu a matná povrchová úprava působí solidně a příjemně. Celé tělo je viditelně mířené na tvrdou práci, pro profesionály a do náročných podmínek. Veškeré porty, sloty a dvířka jsou utěsněné, stisk tlačítek je znatelný a samotné tělo je v kombinaci s WR značenými objektivy odolné proti prachu, dešti a nepříznivým povětrnostním vlivům.



## Extra rychlý snímač

Nejdůležitější vylepšení však najdeme uvnitř GFX 100 II. Zcela nový 102-megapixelový BSI CMOS II HS snímač s dvojnásobnou rychlostí odečtu dat oproti svému předchůdci

totíž zaručuje zaprvé rychlejší a spolehlivější automatické zaostřování, zadruhé vyšší snímkovací frekvenci až 8 snímků za vteřinu a zatřetí minimalizovaný tzv. „rolling shutter“ efekt pro příjemnější pohled do hledáčku a lepší video využití.

Tento nový snímač je poháněn výkonným procesorem páté generace X-Processor 5, který již známe z fotoaparátů Fujifilm X-H2(S), X-T5 či X-S20. Je schopen mnohonásobně více výpočtů za vteřinu, což mu umožňuje zpracovávat ohromné 16ti-bitové 102 megapixelů velké RAW soubory rychle a bez větších problémů. Samotný buffer byl navýšen na 128 Gb, pro ještě delší sekvence. Při fotografování RAWů s bezztrátovou komprimací je fotoaparát schopen udržet v mezipaměti až 302 souborů při použití CFExpress karet typu B. To znamená nerušené kontinuální snímání po dobu cca 37 vteřin v plné rychlosti. A to bez přerušení sledování subjektu.

## Chytré ostření

Samotný AF systém převzal AI rozpoznávání subjektů od výše zmíněných APS-C modelů. Nyní tedy dokáže GFX 100 II rozpoznat nejen lidské tváře a oči, ale také zvěř, ptáky, auta, vlaky, letadla a hmyz. Samotné kontinuální ostření je o poznání spolehlivější než u starších modelů. V drtivé většině bohatě dostačuje dokumentárním, svatebním či dokonce sportovním a wildlife fotografům.



Fujifilm si se zaměřením na sport a divokou zvěř natolik věří, že oznámil i vývoj nového objektivu GF 500 mm f/5,6, kterého bychom se měli dočkat v průběhu roku 2024. Po přepočtu na 35 mm formát se bude jednat o 395 milimetrů dlouhý teleobjektiv ideální na focení zvěře z bezpečné vzdálenosti.

Obrazová kvalita nového snímače je samozřejmě neskutečná. Zachycené množství detailů za použití originálních GF objektivů až vyráží dech viz výše zobrazený ořez fotografo-

vaný novým objektivem GF 55 mm f/1,7 R WR. Fotoaparát je schopen ISO rozsahu od 80 do 12 800 a vynikajícího dynamického rozsahu. Barevná přesnost je samozřejmě sto-procentní díky 16-bit souborům. Pro ty náročnější z nás je však fotoaparát schopen tzv. Multi-shot režimu, který nám na konci dá snímky o rozlišení 400 megapixelů.

GFX 100 II je však přístrojem i pro seriózní filmaře. Jeho ohromný snímač je totiž schopen nahrávat 4K/60p video za použití celé šíře snímače s rychlým odečtem dat 15 milisekund. Rolling shutter efekt je tedy udržen na snesitelné úrovni a výhody velkoformátového snímače tak můžeme využívat za zlomek ceny oproti dedikovaným cinema kamerám s podobně velkými snímači.



## Konečně tilt/shift!

Podstatné je i představení tilt/shift objektivů, které byly v GF systému opravdu potřeba. Novinky GF 30 mm f/5,6 T/S a GF 110 mm f/5,6 T/S jsou konečně první objektivы navržené přímo pro takto velké středoformátové snímače a hlavně pro jejich rozlišení. Obě skla jsou neskutečně ostrá, plně otočná nezávisle na tilt a shift mechanismech a elektronicky propojená s tělem fotoaparátu.

Full-frame je nyní opravdu kompromis.



# Z fotografa videomakerem

Věnujete se fotografii a chcete prozkoumat dynamický svět natáčení videa? Zaujaly vás možnosti pohyblivých obrázků a vyprávění příběhů prostřednictvím videa, ale nejste si jisti, kde a jak začít? Přechod od fotografie k natáčení může být vzrušující cestou, ale přichází také s vlastní řadou výzev a učení nových technik. V tomto článku se budeme zabývat otázkami, které vám pomohou stát se z fotografa video makerem.

1. Kde a jak začít svou cestu do světa videa?
2. Jaká nastavení fotoaparátu jsou nezbytná pro natáčení kvalitního videa?
3. Který hybridní fotoaparát je pro vás tou správnou volbou?
4. Jaké další typy kamer jsou k dispozici pro natáčení videa a kdy byste je měli vybrat?
5. Jaké ostatní vybavení je vyžadováno pro natáčení v porovnání s fotografováním?



**Autor: Matyáš Čenský**  
Videospecialista Megapixelu



## Začínáme s videem

Přechod od fotografie k videu začíná pochopením zásadních rozdílů mezi těmito dvěma médii. Zatímco fotografie zachycuje jeden okamžik zmrazený v čase, video vypráví příběh zachycením sledu momentů v pohybu. Pro přechod k videu zvažte tyto základní kroky:

**Naučte se základy:** Začněte prozkoumáním základních principů videa, jako jsou obnovovací frekvence, rychlost zá-

věrky, clona a ISO. Tato nastavení mají ve videu ve srovnání s fotografií jiné důsledky, takže si udělejte čas, abyste pochopili jejich roli při vytváření filmů.

**Manuální režim:** Seznamte se s manuálním režimem fotoaparátu, protože vám dává větší kontrolu nad nastavením expozice. Toto ovládání je zásadní pro zachování konzistentní expozice v celé scéně. Stejně tak hraje roli například správné nastavení vyvážení bílé pro dosažení konzistentních barev všech záběrů napříč celým videem.

**Experimentujte s pohybem kamery:** Začněte jednoduchými pohyby fotoaparátu, jako je posouvání (horizontální pohyb) a naklání (vertikální pohyb). Tyto základní techniky dodají vašim videím filmový nádech. Každý pohyb kamery má své opodstatnění a vyjadřuje tím něco pro diváka. Nejde vždy o to zachytit vše ve scéně, nepamínejte, že ve videu tohoto lze docílit střihem.

**Nezapomínejte na zvuk:** Kvalitní a propracované audio tvoří velkou část úspěchu každého videa. Lze se u něj kreativně vyřadit stejně jako u obrazu, a navíc se díky němu dá sdělit velká část příběhu. Můžete použít zvukové efekty (SFX), hudbu nebo mluvené slovo nebo můžete vše kombinovat. Při natáčení nepamínejte zaznamenat zvuky a ruchy ze scény.

**Myslete na postprodukcii:** Během natáčení nepamínejte na postprodukcii. Pokud si správně naplánujete natáčení, docílíte tím plynulé návaznosti jednotlivých záběrů a zároveň tak dokážete vytvořit kreativní přechody mezi záběry přímo v kameře.

## Výběr správného fotoaparátu/kamery

Výběr správné kamery je stěžejním rozhodnutím při přechodu na video. Mnoho fotografů se rozhodne zůstat u svých důvěryhodných DSLR nebo bezzrcadlovek, které často slouží jako hybridní možnosti schopné fotografovat i natáčet. Při výběru fotoaparátu zvažte následující faktory:

**Hybridní fotoaparáty:** Fotoaparáty jako Canon EOS R5, Sony Alpha A7S III nebo Panasonic Lumix GH5 jsou vynikající volbou pro fotografy, kteří se chtějí pustit do natáčení videí. Nabízejí vysoce kvalitní možnosti nahrávání videa spolu s výjimečnými fotografickými funkcemi.

**Vlogovací kamery:** Pokud se plánujete zaměřit především na vlogging nebo natáčení v dokumentárním stylu, kompaktní vlogovací kamery jako Sony ZV-1 nebo Canon PowerShot G7 X Mark III jsou navrženy s funkcemi pro snadné ovládání a vynikající kvalitou videa.



**Videokamery:** Vyhrazené videokamery jako Blackmagic Pocket Cinema Camera nebo Sony FS5 jsou ideální pro pokročilé a profesionální kameramany. Nabízejí vynikající kvalitu videa, prodlouženou dobu nahrávání a různé funkce na profesionální úrovni.



**Zvažte rozpočet:** Váš rozpočet bude hrát významnou roli při výběru kamery. Zjistěte, kolik jste ochotni investovat do svého vybavení pro natáčení videa, a podle toho se rozhodněte. Pozor, při výběru těla nepamínejte na objektivy a další příslušenství, které budete k natáčení potřebovat.





## Základní vybavení pro natáčení videa

Kromě vašeho fotoaparátu existuje několik součástí vybavení, které zvýší kvalitu vaší práce s videem. Pojďme prozkoumat některé základní položky, které by se dříve nebo později měly objevit na vašem nákupním seznamu:

**Stativy pro video:** Na rozdíl od fotografování, kde stačí jednoduchý stativ, video často vyžaduje specializované video-stativy s fluidními hlavami. Ty umožňují plynulé a stabilní otáčení a naklánění, které je nezbytné pro profesionálně vypadající záběry.



**Stabilizace:** Ať už používáte gimbal, steadicam nebo elektronickou stabilizaci obrazu ve fotoaparátu, stabilní záznam je zásadní. Nestabilní záběry mohou diváky rušit, investujte proto do vhodného stabilizačního zařízení.

**Slidery:** Slidery dodávají vašim záběrům dynamický pohyb a umožňují plynulé horizontální sledování pohybu. Jsou vynikající pro přidání filmového nádechu do vašich videí.

**Zvuk:** Vestavěné mikrofony v kamerách nejsou většinou dost kvalitní. Doporučujeme používat externí mikrofony a rekordéry. V terénu se hodí mikrofon typu shotgun, který můžete připojit přímo na kameru pomocí sáněk, pro rozhovor je zase vhodný klopový mikrofon.

**Náhledové monitory:** Kontrola obrazu a scény je pro videotvůrce velmi důležitá a malé displeje na kamerách nejsou často dostačující. Náhledový monitor poskytne větší, kvalitnější obraz a navíc další funkce, jako je peaking, false color, histogram a mnoho dalších. Pokud sdílíte práci na place s klientem, určitě lepší náhled ocení.

**Osvětlení:** Správné osvětlení je klíčem k dosažení profesionálního vzhledu vašich videí. Investujte do softboxových světel nebo LED panelů pro ovládání světelných podmínek a vytvoření vizuálně přitažlivé atmosféry. Tato světla navíc můžete použít i ve fotografii.

Závěrem lze říci, že přechod od fotografie k natáčení je vzrušující cesta, která vyžaduje odhodlání, praxi a správné vybavení. Začněte pochopením základů natáčení, vyberte si fotoaparát, který vyhovuje vašim potřebám, a investujte do základního vybavení pro stabilní, dobře osvětlená a dynamická videa. S trpělivostí a praxí objevíte zcela nový svět vyprávění prostřednictvím pohyblivých obrázků, které dodají vašemu kreativnímu portfoliu nový rozměr. Jste tedy připraveni udělat skok od zachycení momentů v nehybných snímcích k tkaní příběhů v pohybu? Svět videa čeká na vaši uměleckou vizi.



# Očima nováčka: Megapixel je více než obchod

Před časem jsem nastoupila do marketingového týmu Megapixelu. Do obchodu, který je nejen největší na foto a video, ale jeho základy jsou postaveny na pevných hodnotách a ekosystému služeb. Pojdte se podívat mýma očima, které to jsou.



**Autor: Žaneta Sikorová**  
Marketingová specialista



## Srdce našeho social store konceptu

Ateliér, kavárna, půjčovna či bazar? To vše u nás!

V ateliéru najdete profi vybavení, profesionální přístup personálu a krásné prostředí plné fotografické techniky. K odpočinku od focení či brainstormingu slouží příjemná kavárna v prodejně Praha.

## Náš tým

Megapixel sdružuje lidi se společnou vášní k fotografování, videím a technice. Jsou to odborníci, a díky tomu mohou poskytnout hlubší a komplexnější informace při výběru správné techniky. Zákazníci tak dostanou mnohem více než produkt. Není výjimkou, že se odborný prodejce podělí o své tipy a triky z foto světa. Často je také potkáte jako lektory na našich kurzech.



V Půjčovně nabízíme nejmodernější digitální bezzrcadlovky, objektivy, drony DJI, ateliérové vybavení a grafické tablety. Pokud chcete vyzkoušet techniku před koupí, máme pro vás tuto možnost. Budeme rádi, když vám usnadníme cestu k novým zážitkům ve fotografování a natáčení.

## Zázemí pro komunitu

Vytváříme místo, kde se lidé scházejí, aby sdíleli své zážitky, naučili se nové věci a našli inspiraci ve světě fotografie. Pravidelně pořádáme besedy, workshopy, individuální kurzy a akce s dodavateli. U nás to zkrátka žije. V online světě přinášíme pořádnou dávku inspirace v Galerii a edukaci formou blogových článků a video seriálů.

V nabídce Bazaru naleznete fotoaparáty, objektivy, videokamery, drony, batohy, stativy, ateliérová světla a další. Každý kus prochází pečlivou kontrolou a testováním. Zkrátka kvalita se zárukou. U nás také chápeme, že si chcete výrobky vyzkoušet před nákupem. Můžete si je osobně prohlédnout v našich prodejnách. A pro ty, kteří upřednostňují pohodlí, nabízíme i online nákup s detailními informacemi o produktech.

# Seznamte se s novinkami od Sony

Sony nám 29. srpna předhodila hned tři žhavé novinky. Očekávaný kompaktní Sony A7C druhé generace byl doplněn překvapením s vysokým rozlišením A7C R. Nemůžeme zapomenout ani na druhou generaci milovaného širokoúhlého objektivu Sony FE 16-35mm ve světelnosti f/2,8 řady GM. Utekl nám nějaký ten pátek a podařilo se nám dostat novinky do rukou. O své první dojmy se s vámi chceme podělit.



**Autor: Lukáš Kala**  
*Specialista na fototechniku*



## Sony A7C II

Sony A7C II nahrazuje svou velmi oblíbenou, aktuálně již 3 roky starou první generaci, která ve své době prakticky vyrabovala model A7 III, se kterým sdílí stejný snímač i procesor. Sony A7C II může na papíru působit jako kopie modelu A7 IV a z určitého hlediska tomu tak opravdu je. A7C II sdílí se starším A7 IV stejný snímač i procesor, byl ovšem doplněn o AI procesor s predikcí pohybu (ten známe z modelu A7R V) a posouvá tak své schopnosti automatického ostření o stupeň výše.

Dočkali jsme se zmenšení do kompaktnějšího těla, které velmi silně připomíná model Sony A6700. Máme tedy skvělý a odzkoušený 33 megapixelový full frame snímač v APS-C těle. Hned jakmile vezmete nový A7C II do rukou, oceníte úsporu velikosti i váhy. Stejně jako u modelu A7 IV se jedná o skvělý hybrid mezi fotografií a videem.

Rozdílům oproti modelu A7 IV je odstranění druhého slotu paměťové karty a také voliče ostřicího bodu, neboli joystick. Chápu že primární je zde snížení velikosti a váhy, tuhle ztrátu jsem ale obřečel.

A7C II si najde cestu především k cestovním fotografům ale i video tvůrcům. Ať již jako primární zařízení nebo jako záloha k větším a dražším členům Sony rodiny. Je to vlastně splněný sen pro tvůrce na cestách.



## Sony A7C R

Co se dá čekat od označení „R“? Přeci rozlišení, narozdíl od modelu A7C II dostal tento model snímač z vyšší „R“ řady. Šedesát jedna megapixelů a s tím dechberoucí obrazová kvalita, kterou jsme si u modelu A7R V tak zamilovali, se tak dostala do menšího a lehčího balíčku. Primárně tedy spíše pro fotografy a megapixelové megalomany. Obrazová kvalita, kterou z tak malého balíčku získáte, je prostě k zbláznění.

Kromě snímače sdílí model A7C R mnohé s levnějším A7C II. Jeden slot na kartu a omezení ovládacích prvků určí cenový rozdíl mezi tímto modelem a „nabušeným“ Sony A7R V. Opět se tedy vracíme k doporučení především cestovním fotografům, zde s důrazem na fotografie krajin, portrétů, architektury a mnoho dalšího, kde oceníte možnost takto velkého množství dat, se kterými můžete dále pracovat.



## Sony FE 16–35mm GM II

Dle mého názoru tou největší novinkou je druhá generace profesionálního světelného širokouhlého objektivu. Rozsah ohniska 16–35mm je totiž tak všestranný, že je snem téměř každého fotografa i videotvůrce. Vadou na krásu mohla být vyšší váha objektivu. To ovšem nová, druhá generace

napravuje. Jakmile se vám objektiv do rukou dostane, máte pocit, že vás někdo tahá za nos. Objektiv na první dobrou působí tak lehký, že vám přijde, že držíte maketu.



Objektiv ovšem neztratil nic na své kvalitě zpracování, plynulém chodu ovládacích prvků nebo ostření. Právě naopak. Ostření objektivu je takřka okamžité. Na Sony A7R V jsem myslel, že je něco špatně s ostřicími motory. Ostření je tak rychlé, že jsem ani nezaznamenal posun pole ostrosti. Kam namíříte ostřicí bod, tam je v tu chvíli zaostřeno. I když se objektiv oproti první generaci značně zmenšil, podařilo se vmáčknout navíc clonový prstenek pro manuální volbu clonového čísla.

Clonový kroužek je možné přepnout z režimu pro fotografy (cítíte klik mezi jednotlivými clonovými čísly) do režimu určeného spíše pro videotvůrce (změna clonového čísla je plynulá). Menší rozměry i váha v kombinaci s moderní konstrukcí a ovládacími prvky navíc? Hledal jsem, v čem je ten háček. Obrazová kvalita, práce v protisvětle, ostření i mechanické zpracování je perfektní. Objektiv je tedy ideální pro kohokoli, kdo si jej i přes vyšší pořizovací cenu může dovolit. Ať již fotografujeme svatby, krajiny, město, portréty, reportáže, objektiv to dokáže pokrýt vše. Ani vyšší rozlišení 61 megapixelů není pro tento objektiv žádný problém.



# Učte se s námi zvládnout světlo ve fotografii



Autor: Martin Lukeš  
šéfredaktor Galerie Megapixel

Ne nadarmo se říká, že amatér řeší fotoaparát, profík objektivu a skutečný mistr světlo. Právě práce se světlem posouvá fotografa i videotvůrce výš. Proto pro vás pravidelně připravujeme obsah, který vás učí se světlem pracovat. Jaká světla ve fotografii použít a jak světlo zkrotit a využít maximálně ve svůj prospěch? Objevte zajímavé články a videa.

Možná by se mohlo někomu zdát, že světlo jako takové stejně jako typ světelného zdroje a jeho charakteristiku řeší především profíci a hobby nebo rodinný fotograf či videotvůrce takhle do hloubky jít nemusí. To je ale velký omyl. Právě světlo je totiž hlavním faktorem, který ovlivňuje nejen atmosféru snímku, barvy, jejich sytost, ale stejně tak kontrast, plastičnost fotografie a v neposlední řadě určuje, co bude na fotografii vidět a co bude skryto ve stínu.

Problematika světla se navíc netýká jen portrétní tvorby, jak by se na první pohled mohlo zdát. Přemýšlet a hledat to ideální světlo byste měli v podstatě u všech žánrů od krajiny, architektury, přes produktovou fotografii, ateliérové portréty až po reportáže a rodinné momentky a samozřejmě video záběry.

## Základní rozdělení externích světelných zdrojů

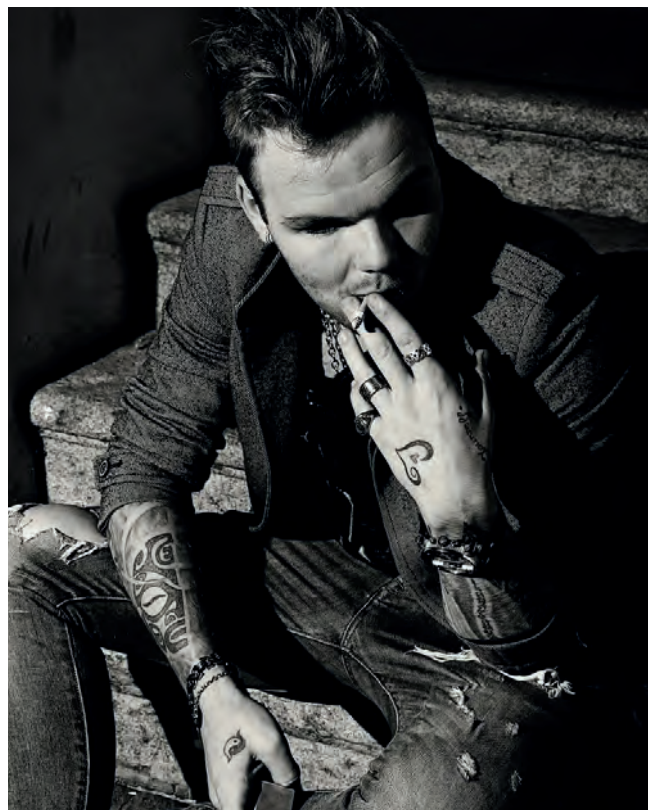
Při běžném focení se dá využít jak světlo přirozené, tedy denní, tak i to z běžných světelných zdrojů, jako je lustr, zářivka nebo čím dál populárnější LED osvětlení. To jsou ale věci, které s sebou zřejmě ve fotobrašně nosit nebudete. Existuje však celá řada externích světelných zdrojů, které byly zkonstruovány přímo pro fotografování nebo natáčení videa. V těchto článcích naleznete jejich základní rozdělení.

## Externí systémové blesky

Asi vůbec nejzákladnější pomůckou, po které fotograf sáhne v situacích, kdy fotí na kratší vzdálenost a nejsou úplně ideální světelné podmínky, je externí systémový blesk. Ten má hned několik předností. Tou hlavní je automatický režim TTL, díky kterému s ním dokáže pracovat i naprostý začátečník. Velkou výhodou je plynule regulovatelný výkon, otočná a polohovatelná hlava a možnost odpalování na dálku. Více se o blescích dočtete v našem seriálu JAK FOTIT DIGITÁLNÍ ZRCADLOVKOU A BEZZRCADLOVKOU.



Jak fotit digitální zrcadlovkou a bezzrcadlovkou



Světlo dálkově odpáleného externího blesku  
Foto: Zorka Hejdová



Nebojte se ateliérových světel



Vyberte si světlo do terénu

## Trvalá ateliérová světla

Světlo blesku se ale nehodí na všechno. Jsou určité situace, kdy může ovlivnit přirozenou světelnou atmosféru a například při natáčení videa ho nelze použít vůbec. Ten, kdo chce mít plnou kontrolu nad tím, jak bude výsledný záznam vypadat, proto dává přednost trvalým světlům. Existuje k nim spoustu modifikátorů, které světlo rozptýlí a změkčí, a stejně tak i u nich jde výkon většinou plynule regulovat. Koukněte se na videa!



Proč a jak používat trvalá světla?



Trvalá světla pro foto i video

## Studiová záblesková světla

Nejvyšší metou aranžované fotografie, ať už jde o portrét, produkty nebo akty, je studiové focení se zábleskovým světlem. To má hned několik výhod. K těm hlavním patří velmi silný výkon, široká nabídka adaptérů a dalšího příslušenství a některé jsou dokonce napájeny vlastním akumulátorem. Díky tomu si můžete udělat improvizované studio třeba v lese, na pláži nebo na louce.



Jak na skvělý portrét v ateliéru?



Nesvíceno bleskem odraženým o strop | Foto: Martin Lukeš



Ukázka portrétů focených s odraznou deskou

Foto: Václav Roubík / Krásná Žája

## Přirozené světlo a odrazné desky

No a pokud by se vám zdála práce s externími světelnými zdroji přece jen moc složitá, zkuste se naučit zacházet se světlem přirozeným, tedy denním a třeba v kombinaci s odraznou deskou. To je velmi podceňovaná, ale zároveň efektivní pomůcka, která se dá navíc kombinovat s každým druhem světla, tedy se sluncem, bleskem, světlem trvalým i tím zábleskovým.



Odrazné desky



Skvělé světlo venku: Kdy fotit a čím si pomoci

# Objektivy roku 2023 očima Mega týmu

Pokud přijdete na kteroukoli z prodejů Megapixel, určitě oceníte, že tam pro vás budou fotografové a nadšenci, kteří o fototechnice mluví z vlastní zkušenosti. Pojďme se kouknout, jaké objektivy uplynulého roku jim udělaly největší radost.



Martina Mejsnarová

Sony FE 50 mm f/1,4 GM je menší, lehčí a dábelsky ostrý. To jsou hlavní důvody, proč jsem přesvědčená, že se jedná o objektiv roku 2023. Když byl objektiv představen, vyvolalo to ve mně otázku, proč by Sony vydávalo objektiv v řadě GM s ohniskovou vzdáleností 50 mm, když už na trhu mají jeden se světelností f/1,2? Jakmile jsem si však objektiv vyzkoušela, veškeré otázky pominuly. Oproti světlejšímu „sourozenci“ je totiž znatelně menší, lehčí ale jinak prakticky identický. Objektiv vůči druhé „profi padesátce“ neztrácí ani na optické kvalitě, naopak fotografie jsou tak kousavě ostré, že pro dosažení určitých efektů je v postprocesu tu a tam i lehce „změkčím“. Vysoké rozlišení tento objektiv zvládá levou zadní.



Tomáš Kivader

Nikon Z 180-600 mm f/5,6-6,3 VR. Na žádný kus fototechniky jsem v životě nečekal tak dlouho a tak netrpělivě, jako na tento zetkový objektiv. Ani po tom, co jsem měl první příle-

žitost s ním vyrazit fotit divoká zvířata, mě nadšení neopustilo. Je to excelentně vyrobený objektiv s víc než dostatečným rozsahem zoomu, se kterým je focení radost!



Lukáš Kala

Sigma 16-28 mm f/2,8 DG DN Contemporary je nejlepší širokoúhlý objektiv, který se tento rok dostal na trh. Do dnešního dne nedokážu pochopit, jak to Sigma vlastně udělala. Širokoúhlý objektiv se světelností f/2,8 v celém svém rozsahu a v takové velikosti? Sigma očividně našla způsob, jak ohnout zákony fyziky. Nejen že objektiv má skvělé optické výsledky v kompaktních rozměrech, ale abyste si jej mohli dovolit, tak nemusíte ani prodat svou levou ledvinu.



Tomáš Belaj

Canon RF 135 mm f/1,8 L IS USM je ve zkratce fantastický. Canon má dlouhou historii v produkci skvělých světelných

teleobjektivů a tento se k nim do síně slávy může hrdě zařadit. Objektiv zvládá rychlost EOS R3 i rozlišení EOS R5. Pro portréty zvířat i lidí nemůžete jít k ničemu lepšímu. Jedná se o hrdého nástupce legendární EF 135 mm f/2L USM, známého také jako krále červeného kroužku. Král je mrtev, ať žije král.



## Ondřej Vachek

Fuji XF 56 mm f/1,2 R WR. Dlouho očekávaný nástupce naprosto vynikající původní „padesátšestky“ přináší ještě lepší kresbu, příjemnější bokeh a utěsnění proti dešti. Novou XF 56 mm f/1,2 R WR ze svého fotoaparátu prakticky nikdy nesundávám. Ideální na svatby, dokument, street, noční focení i třeba portréty ve studiu.

Stejně jako u předchůdce se sice stále nejedná o žádného rychlíka, ale to mu za cenu krásné f/1,2 clony s až pohádkově rozostřenými popředími a pozadími odpustíme. Celé tělo objektivu je vyrobeno z kovu včetně obou ovládacích kroužků, což po aktivním používání znamená hezkou patinu a charakter.



## František Hýl

Nikon Z 85 mm f/1,2 S je nejlepší portrétní objektiv, který se mi dostal do rukou. Nejen nejlepší objektiv tohoto roku, ale všech dob. Ano, není to úplně drobek a ano, není úplně cenově dostupný. Jakmile z něj ale uvidíte výsledky, vaše srdce roztaje a ihned se do něj zamilujete. Říci o tomto objektivu, že je opravdu ostrý, je podhodnocení. Nikdy jsem objektiv, který by se mu vyrovnal, neviděl, a proto si myslím, že mu patří titul šampiona v opravdu „těžké“ váze.



## Lucia Drietomská

Sony FE 20-70 mm f/4 G je všestrannost sama. Jako jediný svého druhu si za velmi krátkou dobu získal oblibu u mnoha fotografů i videotvůrců. Udržuje si konstantní světelnost f/4 po celém rozsahu ohniska, který začíná již na velmi širokých 20 mm. Excelentní optické výsledky jsou samozřejmostí. I přes to všechno si objektiv uchoval kompaktní rozměry a nízkou váhu. Je to úplný cestovní sen a zaslouží si zařazení mezi největší trháky tohoto roku.



# PŮJČOVNA

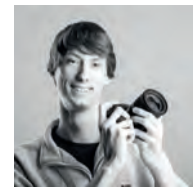
-  **Vyzkoušejte** před koupí výhodně
-  **Sleva až 30 %** pro členy Mega programu
-  **Top modely** v nabídce





# Jak fotit v zimních horách (a nepřijít o techniku)

Chystáte se do zasněžených hor? Máme pro vás tipy, díky kterým pořídíte skvělé snímky a ochráníte svoji techniku. Ta totiž v chladných podmínkách a ve sněhu může snadno přijít k úhoně.



**Autor: Tomáš Kivader**  
Specialista na fototechniku



Foto: Zdenek Kolaja

V první řadě si ujasněme, že pro pořízení prvotřídních snímků nepotřebujete tu nejdražší a nejlepší fototechniku na trhu. Na druhou stranu vám lepší vybavení často dovolí více kontrolovat výslednou fotku nebo vám umožní fotit i v náročných podmínkách.

## Stativ pro lepší expozici

Řekněme, že se vydáváte do svého oblíbeného zimního rekreačního střediska a chcete si odtud odvézt působivé fotografie krajiny. V takovém případě si s sebou přibalte alespoň menší stativ, abyste si na fotku mohli adekvátně přicloubit a nemuseli zbytečně hnát ISO do vysokých hodnot.

V nouzi se dá kapesní stativ, určený primárně pro mobilní telefon nebo kompakty, použít i na zrcadlovku či bezzrcadlovku. Zajišťuje větší stabilitu než fotografování z ruky, a to

je při použití delší expozice klíčové. Existuje ale i celá řada velmi kompaktních stativů s nízkou hmotností, které unesou i větší fotoaparát s těžším objektivem, například ty od značky Joby nebo Benro.



Fotografické stativy

## Zbavte se odlesků od sněhu

Další, za mě jednoznačně nepostradatelná položka, kterou byste neměli nechat doma, jsou filtry. Primárně mluvím o filtrech polarizačních, díky nimž vnesete do fotek více kontrastu a můžete snížit množství odlesků, o které zvláště v zasněžené a zamrzlé krajině není nouze. Využít můžete rovněž filtry neutrální a případně i přechodové, abyste mohli fotit delší expozice i za jasných slunečných dní. Světla se totiž na sněhu odráží opravdu dost.



Filtry





Foto: Jan Klíma

## Na hory shora

Neokoukaný způsob, jak ukázat zimní krajinu, je záznam ze vzduchu. Zima je proto ideální doba pro dron.

Pokud si s sebou nějakou tu kvadroptéru vezmete, zjistěte si předem podmínky, za kterých smíte ve vámi vybrané lokalitě létat, ať se vyhnete zbytečné pokutě.



Drony



Foto: Vojtěch Peša

## Ochraňte svou techniku před chladem

Technika je na chlad obvykle velmi choulostivá. Na delší zimní výlet si s sebou vezměte pořádný batoh, ideálně nepromokavý nebo vybavený pláštěnkou, abyste ho mohli s klidným srdcem položit do sněhu. Případně si poříďte alespoň ochranné pouzdro nebo pláštěnku na fotoaparát. Nepromokavá pouzdra jsou skvělá, pokud chcete fotoaparát

přenášet, ale obvykle nejsou ideální k focení. Naopak pláštěnky vám umožní fotoaparát poměrně pohodlně, často plnohodnotně používat.



Brašny, batohy a kufrý

Abyste nemuseli foťák neustále uklízet, můžete sáhnout po některém z pohodlnějších silných popruhů nebo po upevňovacích klipech na batoh či pásek. V obou kategoriích vede trh tohoto příslušenství společnost Peak Design.



Popruhy na fotoaparát

## Výdrž baterií v zimě

Důležité je myslet i na výdrž akumulátorů. Ty jsou v mrazivých prostředích patrně nejcitlivější částí techniky. Dejte si tak pozor na to, že bateriím se v chladu rapidně zkracuje výdrž, a přibalte si pro jistotu nějaké náhradní. Přenášejte je v teple, ideálně v kapsách ve vnitřních vrstvách oblečení. Není totiž nic horšího, než když dorazíte na úchvatnou lokalitu zalitou čerstvým sněhem, a místo drahé techniky, kterou s sebou táhnete, můžete fotit leda tak telefonem, protože ten jste měli hezky v teple u sebe a zbytek techniky je mrtvý.



Akumulátory, napájení a kabely

## Z chladu do tepla postupně



Foto: Jan Bucek

Poslední věc, kterou je vhodné zmínit, je přenášení techniky mezi zimou a teplem. Ačkoliv při vnesení techniky na mraz působí menší problémy než opačný postup, stále není bez vady. Například u delších objektivů, ve kterých je větší množství zahřátého plynu, hrozí, že obraz z nich bude měkčí. V důsledku nasazení sluneční clony může totiž unikající teplo z objektivu způsobovat tetelení vzduchu uvnitř sluneční clony.

Pro přenos do tepla platí, že by se technika měla ohřívat postupně a pozvolna. Při rychlém zahřátí totiž začne probíhat kondenzace, která není pro žádnou elektroniku dobrá.

# Rozšiřte si obzory

Bude to už více než 15 let, kdy se Megapixel, coby „garážová“ firma, začal transformovat a měnit v seriózní společnost. Věděli jsme, že prodávat úhledně zabalené krabice, byť se špičkovou fototechnikou, dřív nebo později přestane zákazníkům stačit. A tak jsme se rozhodli stát se spolehlivým průvodcem a partákem všech fotobláznů, ať už jde o rodinné fotografy, nadšené hobbíky i ostřílené profesionály.



**Autor: Martin Lukeš**  
šéfredaktor Galerie Megapixel

Protože chce být Megapixel partnerem každého fotografa a videotvůrce, rozšířili jsme před časem náš e-shop i o nekomerční aktivity, které pomohou růst každému, kdo se chce v tomto oboru někam posunout. Celý projekt stojí na třech základních pilířích, kterými jsou ZÁBAVA, INSPIRACE A VZDĚLÁVÁNÍ. Kromě nabídky foto a video techniky tak naleznete na [www.megapixel.cz](http://www.megapixel.cz) spoustu zajímavých možností, které určitě stojí za zhlédnutí.



*Foto: Aleš Ružička*

## Galerie Megapixel

Velmi výrazným prvkem našeho webu je Galerie Megapixel. Díky ní máte možnost vystavovat veřejně svou vlastní tvorbu, ať už jde o fotografie nebo videa. Galerie má hned několik vymožeností. Samozřejmostí je, že si členové komunity mohou jednotlivé příspěvky hodnotit, komentovat je a diskutovat nad nimi, ať už mezi sebou nebo přímo s autorem. Získávají tak velmi cennou zpětnou vazbu. Dále zde najdete unikátní systém hodnocení, ten dává každé fotografii určitou atraktivitu vyjádřenou v %. Abychom zaručili maximální objektivitu, vypočítává se skóre během prvních 48 hodin, kdy je dočasně skrytá identita autora. Nikdo tak nemůže nikomu nadřžovat ani mu oplácet případnou kritiku.

Dalším zajímavým prvkem Galerie je zobrazení použité techniky a expozičních hodnot u každé fotografie. To je přírodním vodítkem hlavně pro méně zkušené fotografy, kteří si tak mohou udělat konkrétní představu o tom, jak daný záběr vzniknul. Krom toho naleznete u fotografie mapu s místem, kde byl snímek pořízen, pokud se to rozhodne autor prozradit. V Galerii jsou ale nejen hobby fotografové a začátečníci. Svou tvorbu zde vystavuje mnoho profesionálů, včetně těch, jejichž jména se pravidelně objevují mezi oceněnými v mnoha prestižních tuzemských i zahraničních soutěžích. Díky tomu je Galerie inspirací pro velmi širokou základnu fotografů, kterých je po deseti letech více než 16 500 a kteří do ni nahráli více než 650 000 fotografií.



Foto: Jozef Macak

## Celoroční soutěž ROK S MEGAPIXELEM

Druhým pilířem celého projektu je zábava. A když už byla řeč o fotografických soutěžích, rozhodli jsme se také jednu uspořádat. Naším cílem bylo vytvořit soutěž o nejvšestrannějšího a nejkompexnějšího fotografa a videotvůrce pro daný rok. Soutěž má dvě kategorie pro oblasti FOTO a VIDEO.

Mohou se do ní proto zapojit nejen fotografové, ale také videomakeři. Každý rok připravujeme 12 měsíčních kol na různá témata. Nestačí tedy být dobrý jen v jednom žánru. Když chcete uspět, musíte přijmout výzvu a zúčastnit se těch, které nepatří mezi vaše oblíbené, nebo jste je dokonce dosud nikdy nefotili. Každé kolo je uzavřené a nejlepší tvůrci získají spoustu hodnotných cen. Vyhodnocení navíc probíhá ve dvou úrovních. O té hlavní rozhoduje odborná porota a vítěze druhé určuje atraktivita, kterou získává kaž-

dá fotografie na základě hodnocení ostatních členů Galerie. Kromě toho dostane 50 nejlepších fotografií daného kola určité body. Ty se sbírají během celého roku a po skončení ročníku jsou na základě toho vyhodnoceni nejvšestrannější fotografové roku. Pro ty je připravena spousta zajímavých cen, například v podobě fotoaparátů, kamer, monitorů a dalšího hodnotného příslušenství.

## Magazín Megapixel

Fotografování a tvorba videa jsou bezesporu oblasti, ve kterých je třeba se neustále vzdělávat, pokud se chcete posunout někam výš. A přesně pro tyto účely byl spuštěn náš internetový on-line Magazín Megapixel. V něm naleznete nejen informace o nejrůznějších obchodních akcích a slevách, ale také o novinkách z oblasti foto a video včetně odborných recenzí na nové produkty. Dále je tu celá řada rozhovorů se zajímavými lidmi z oboru. Samostatnou kapitolou je rubrika FOTOPORADNA. V ní jsme publikovali stovky článků, ve kterých rozebíráme všechny možné žánry a témata. Věnujeme se v nich také tomu, jaká technika je pro daný žánr ideální, i tomu, jak ho vyfotografovat nejlépe. Díky tomu se může každý autor zdarma vzdělávat, posouvat a růst.

My jsme samozřejmě moc vděční za to, že jsme již více než dvacet let vašimi partnery na této krásné cestě za dokonalou fotografií a videem.

A pokud máte raději osobnější přístup výuky a získávání informací, můžete využít nabídku naší fotoškoly s širokým výběrem workshopů, fotografických kurzů a školení. Naleznete zde jak klasická školení, tak individuální kurzy, na kterých se lektor věnuje potřebám a požadavkům jednoho konkrétního účastníka.



Foto: Konstantin Zhdanov





TVOŘTE VÝJIMEČNÉ  
SNÍMKY

CAPTURE TOMORROW

Zf

VÝKON FORMÁTU FX.  
ČISTÁ TVOŘIVOST.

Pochlubte se vlastní tvořivostí s fotoaparátem mirrorless formátu FX, který stavi na legendárním historickém přístroji Nikon. Poprvé – anebo znovu – vás zcela pohltí radost z fotografování. Více informací na [www.nikon.cz](http://www.nikon.cz).

FORMÁT FX | 24,5 MP | ISO 100–64 000 | VIDEOSEKVENCE 4K | 30 SN./S | VÝKLOPNÝ DISPLEJ | WI-FI® | BLUETOOTH®

